

EL ANORAK DE PICASSO

"Si Walt Whitman encabezó uno de sus libros con aquel imponente «Quien abra este libro, no estará abriendo un libro: estará abriendo un hombre», **José Antonio Garriga Vela** bien podría advertir de **El anorak de Picasso**: «Quien abra este libro, no estará abriendo un libro: estará abriendo una casa». Una casa encantada, por cierto, de la que **Garriga Vela** parece no haber salido nunca, a pesar de haber recorrido el mundo unas cuantas veces.

Hace quince años, **Garriga Vela** publicó **Muntaner 38**, una hermosa novela que recuperaba la dirección de la casa de su infancia y donde tejía la realidad y la ficción con mano tan audaz que transcurrido el tiempo ni él mismo parece capaz de saber qué cosas pertenecen a la realidad y cuáles a la ficción, porque sus novelas están hechas, como todas las novelas importantes, de realidad imaginada y de ficción vivida.

En **El anorak de Picasso**, volumen que reúne textos que se entrelazan y que pueden ser relatos o ensayos o confesiones sin que importe mucho qué son, **Garriga Vela** cuenta alguna de las historias encerradas en aquella casa de Muntaner 38 donde fue niño y donde antes de que él llegara al mundo unos cuantos fantasmas impregnaron el aire con sus voces y sus imágenes. En el texto que inicia el volumen, se nos cuenta, por ejemplo, la historia maravillada de un anorak encargado por Picasso al padre del autor en su taller de la calle Muntaner, donde años antes Rusiñol y otros modernistas fundaron el Cau Ferrat. Un anorak que no pudo ser entregado sino veintitantos años después de que se hiciera el encargo. Así se van hilando las historias que conmueven y divierten en este libro que es una puerta de entrada al mundo de **Garriga Vela**, y también la puerta de entrada a una casa encantada. Encantada por la ficción y encantada por la vida." (Juan Bonilla).

JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA (Barcelona 1954)

José Antonio Garriga debutó como novelista con *Una visión del jardín* en 1985. Desde la aparición de *Muntaner, 38* (Premio Jaén de Novela 1996), es considerado uno de los autores fundamentales de la narrativa contemporánea española. Sus últimas novelas son: *El vendedor de rosas* (2000), *Los que no están* (2001) y *Pacífico* (Premio Dulce Chacón a la mejor novela publicada en lengua española en 2008). Es autor de varios libros de cuentos y de dos obras de teatro. Reside en Málaga, es columnista del Diario Sur y pertenece a la Orden de Caballeros del Finnegans.

- “No me extraña nada que este soberbio libro -una de las grandes sorpresas de la narrativa española de los últimos tiempos- haya fascinado a escritores como Juan Marsé, Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza o Joan de Sagarra. Llama la atención el estilo seco y directo, a la manera de un Georges Bataille” (Enrique Vila-Matas, sobre *Muntaner, 38*).
- “Tiene ese aire de desasosiego, de cierto extrañamiento que a veces se encuentra en personajes de Paul Auster” (J. E. Ayala-Dip, sobre *El vendedor de rosas*).
- “Bellísimo recorrido por las tortuosas paredes de una memoria inocente” (Víctor Andresco, *El País*, sobre *Los que no están*).