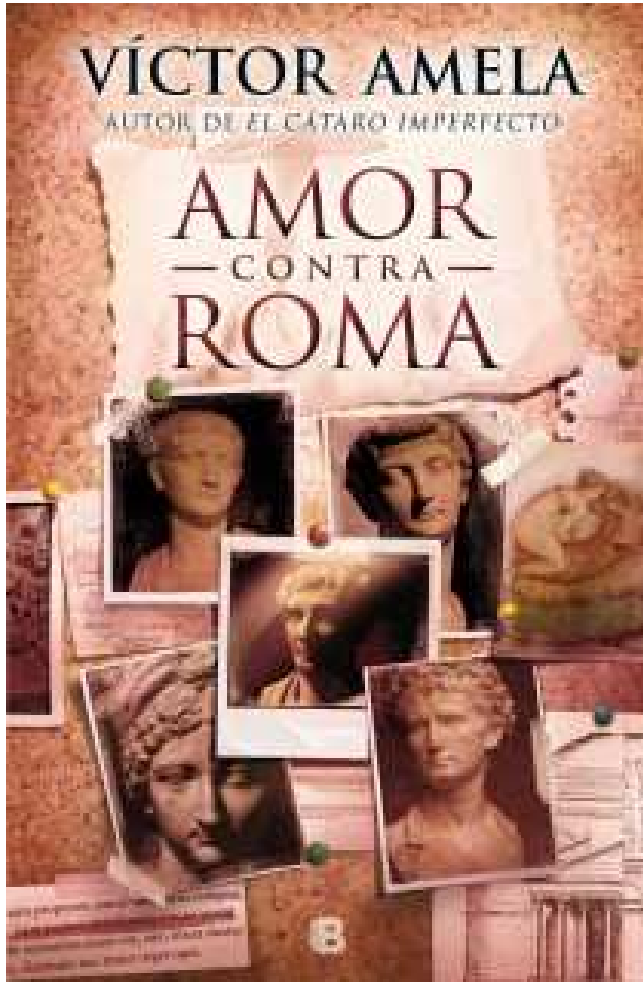


## AMOR CONTRA ROMA



**Título:** *Amor contra Roma*

**Autor:** Víctor Amela

**Colección:** Histórica

**Tras el éxito arrollador de *El cántaro imperfecto*, el reconocido periodista Víctor Amela nos brinda otra brillante novela histórica, esta vez sobre la Roma de César Augusto.**

- Una historia de pasiones eróticas y de poder que revela el papel de la poesía en la Roma clásica, capaz de revolucionar las relaciones de pareja y desafiar las leyes matrimoniales contra el adulterio, ilustra el final de César Augusto -el bimilenario de cuya muerte se celebra en 2014- y documenta el enigma del exilio del poeta Ovidio, el

más influyente de la historia de Occidente.

### BIOGRAFÍA DEL AUTOR



#### VÍCTOR-M. AMELA

(Barcelona, 1960) es periodista y novelista. Con raíces en Forcall, al pie de la Lésera iberorromana. Firma en *La Vanguardia* desde hace treinta años: es el decano de la crítica televisiva en la prensa española y co-creador de la

sección de entrevistas «La Contra». Colabora en 8tv (*Arucitys*) y RAC1 (*El món*). Administra un blog (*victoramela.com*) y tiene cuenta en twitter (*@victoramela*).

Ha sido galardonado con la Cruz Europea de Oro de la Fundación de Fomento Europeo, así como con los premios de la Asociación de la Prensa de Madrid, Protagonistas, Micrófono de Plata de la APRTV, Antonio Mompeón Motos, Ferrer Eguizábal, Gremi d'Editors de Catalunya, Àngel de Bronze de la Comunicació, Goliads y La Llança de Òmnium Cultural.

## **SINOPSIS**

Urgídar, un joven íbero de Lesera, llega a la Roma de Augusto con el sueño de formarse como orador y poeta. Conoce a Ovidio, que escribe su *Ars Amatoria*, obra insólita y subversiva que exalta el placer sexual de la mujer. El joven asistirá a una auténtica revolución sexual contra la moral tradicional.

«Urgídar sonríe al recordar los discursos del bueno de Ovidio. Con él compartió aquella fiesta en los *rostra*, unade las veladas más enloquecidas de Julia, hace un par de años... Aquella noche habían cenado en casa de la hija de Augusto, donde se habían congregado Julio Antonio, Tito Sempronio Graco, Quinto Crispino Sulpiciano, Apio Claudio Pulcro, Cornelio Escipión, Ovidio y él mismo, así como el griego Demóstenes, hijo de un actor romanizado...

De madrugada, excitados por la fiesta y el vino, salieron a las calles de Roma en sus literas y desembocaron en el foro, desierto a aquellas horas. Allí continuaron la juerga, sirviéndose más vino y cantando. Y Julia, sonriendo a Julio Antonio, colocó una corona sobre la estatua de Marsias, el sátiro acompañante del dios Dioniso. Marsias carga un odre de vino a la espalda y simboliza la libertad: luce *pileus*, el gorro frigio que se entrega a los esclavos al manumitirlos. Simboliza las libertades frente a las restricciones, simboliza a Dioniso (Marco Antonio) frente a Apolo (Augusto)...

Luego Julia se subió con Demóstenes a la tribuna de los *rostra*, ¡los sagrados *rostra!*, y juntos entonaron con aires de burla un discurso que satirizaba los edictos de

Augusto, leídos allí mismo por el propio *princeps* trece años atrás...»