



Diez escritores apuestan por el relato criminal en **Aragón negro**



Aragón negro
Diez relatos policíacos
Edición y prólogo de Juan Bolea

152 páginas

PVP: 14,95 €

IBIC: FF

ISBN: 978-84-940925-6-5



9 788494 092565



www.reylear.es



REY LEAR inaugura una colección literaria con un homenaje colectivo al relato criminal. Se trata del volumen **Aragón negro**, primero de la colección LOS TALLERES DE REY LEAR. Diez escritores han asumido el reto de enfrentarse al relato policíaco desde su óptica particular. Sólo les une el denominador común de vivir y escribir desde un mismo territorio, Aragón. Coordinados por el novelista Juan Bolea, el resultado no puede ser más negro. Aquí hay historias de asesinos y de víctimas, crímenes despiadados y venganzas justicieras, narraciones que rozan el terror o que fundamentalmente inciden en el sexo. Algunas las protagoniza la Guardia Civil, otras dejan el peso de la investigación a la Policía, a los detectives privados e incluso a los propios delincuentes. Pero todas muestran una imaginación desbordante que convierte en verosímil la aparición de la Sábana Santa, de un mono que habla el lenguaje de los signos y cocina como un chef o de una farmacéutica que cuando está de guardia se convierte en la mejor confidente del mundo. Un alarde de creatividad al servicio del crimen.

Los autores y sus relatos

■ **Renata**

Arrate Gallego

■ **Decorador de interiores**

José Manuel González

■ **Solo en el mundo**

Julia Gallego

■ **Sin alma**

Gema Pérez

■ **Valentina, Valentina**

Ana María Rocañín

■ **Tizas de colores**

Santiago Blasco Fanlo

■ **El ángel del amor ingrato**

José Luis Blasco Tortajada

■ **El ahogado de Vadorrey**

Pedro M. Híjar

■ **Escalera al cielo**

José Luis Miragaya Saldaña

■ **Serán muchos los cadáveres**

Marisa Fanlo Mermejo



Del prólogo de Juan Bolea

Aragón negro es uno de esos proyectos que nacen como los hijos, consecuencia del amor.

Amor a la literatura, por parte de los autores que participan en esta colección de relatos, y al propio acto de creación literaria, tan fértil en sí como ése otro con el que se puebla el mundo. Los autores de *Aragón negro* son hijos de la pasión y de los sueños. A su vez, han engendrado otros, más alguna pesadilla.

Quienes lean este volumen con los ojos de ese mismo amor descubrirán nuevas voces para la literatura negra y, ojalá, para la literatura española.

Este grupo de incipientes escritores reunidos al calor de una editorial tan luminosa como REY LEAR comparte, además del talento natural, una suerte de destino telúrico. Todos ellos/as llevaban la palabra escrita como una marca de nacimiento, un tatuaje en el alma. Todos habían soñado a orillas del Ebro, en Pina, en Zaragoza, en la serena paz de Los Monegros, con el día en que sus historias pasasen a formar parte de los sueños colectivos. Tenían derecho a soñar, tenían talento.

Los lectores lo comprobarán disfrutando con el sentido del humor de José Luis Miragaya; con la escritura pasional de Julia Gallego; con el reflejo del universo rural de Gema Pérez Labarta; con el instinto del ritmo y la acción de José Manuel González; con la eficaz imaginación de Pedro Híjar; con el surrealismo de Santiago Blasco; con la prosa cuajada de Arrate Gallego; con la ternura de Ana María Rocañín; con el estilo reivindicativo de Marisa Fanlo o la voz profunda de José Luis Blasco.

En la suma de sus relatos abundan muchas de las claves del género negro: la desesperación, el destino, la corrupción, el crimen, la venganza, la obsesión, la fatalidad o la locura... Agitándose todas esas pasiones, virtudes y vicios como banderas al cierzo.

Un viento que, literariamente hablando, sopla aquí en buena dirección.