



Viernes 13 de diciembre, 20h
Librería Antígona - Zaragoza

Presentación de
La estrategia del Koala

Antón Castro

CONVERSA CON

David Roas


CANDAYA
@candaya
www.facebook.com/edcandaya
www.candaya.com


Librería Antígona
Padre Carbon 25, Zaragoza
facebook.com/libreriaantigona

El encargo de escribir un libro sobre los faros gallegos se convierte en una delirante road movie que lleva a Marcos Fontana desde Estaca de Bares a Finisterre, un viaje por la tierra de su madre entre pulpos, escarabajos, crustáceos, golpistas, ninjas, vacas y orujo, mucho orujo. Pero recorrer ese espacio casi olvidado va a agitar también los flujos del tiempo y Marcos se verá asaltado por fantasmas del pasado – privados y colectivos–, por el horror y el absurdo de nuestra historia reciente.

Una novela llena de indignación y humor sobre la identidad, la memoria y la familia (y sus mitos y leyendas), que es también una reflexión sobre la forma y el sentido de contarla.

BIOGRAFÍA



David Roas (Barcelona, 1967), ha publicado los siguientes volúmenes de cuentos y de microrrelatos *Los dichos de un necio* (1996), *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010; ganador del VIII Premio Setenil al mejor libro español de cuentos del año), e *Intuiciones y delirios* (2012). También ha publicado la novela negra *Celuloide sangriento* (1996) y el libro de crónicas humorísticas *Meditaciones de un arponero* (2008), libro de crónicas humorísticas, publicadas originalmente en la revista *Quimera*.

Es asimismo autor de *Poéticas del microrrelato* (2010), una recopilación de textos teóricos sobre la ficción breve.

Especialista en literatura fantástica, entre sus ensayos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España* (2002), *De la maravilla al horror*.

Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (2006), La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX (2008) (en colaboración con Ana Casas), La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX (2011), y Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico (2011; IV Premio Málaga de Ensayo).

Dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico.*