

MAÑANA:

✚ **De 11h. a 12h.**

Recital poético por los miembros del Taller Literario de Pina de Ebro.
Coordinan: Marisa Fanlo y José Manuel González.

✚ **De 12h. a 13h.**

Ciclo Literaturas del Mundo: “Panamá”. Mesa redonda sobre
“Literatura panameña contemporánea”. Participan Irina Ardila,
Pedro Crenes e Ignacio del Valle.

**La Fundación Mare Australe en la XXX Feria de Libro de Zaragoza,
del 30 de mayo al 8 de junio 2014.-**

Dentro del marco de la *XXX Feria del Libro de Zaragoza 2014*, que se celebrará en la Plaza de Aragón, del *viernes 30 de mayo al domingo 8 de junio*, la **Fundación Mare Australe** tiene el placer de contar con la participación de algunos conocidos nombres de la cultura panameña en mesas redondas y conferencias:

- Irina de Ardila

Irina De Ardila. (escritora, educadora) Nacida en Moscú y nacionalizada panameña, es profesora en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá desde 1983. Tiene Licenciatura y Maestría en los idiomas Español e Inglés por la Universidad Estatal Pedagógica de Moscú. Posteriormente realizó estudios conducentes al Doctorado en Lengua Española en la Academia de Ciencias de Rusia. Postgrado en Metodología Moderna de la Enseñanza del Idioma Español como Lengua Extranjera de la Universidad Estatal Pedagógica de Moscú. Laboró en el Instituto de América Latina de la Academia de Ciencias de Rusia como colaboradora científico-técnica en el Departamento de Cultura. Ejerció la docencia en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Moscú. Ha publicado artículos y ensayos sobre literatura panameña, y ha sido jurado tanto en el Concurso Literario “Ricardo Miró” como en el Premio Centroamericano de Literatura “Rogelio Sinán”. Tradujo del ruso y publicó en Panamá la obra “Un ruso en el Canal de Panamá”, del autor ruso Vsévolod Timónov. “Impresiones y certezas” (Reflexiones sobre literatura panameña).

- Pedro Crenes

Pedro Crenes Castro (Panamá, 1972) hizo estudios parciales de Filología Hispánica y Psicología en Madrid, y participó en el taller Entre líneas de Jorge Eduardo Benavides. Ha sido un constante colaborador del suplemento cultural DíaD del diario El Panamá América y de la revista Maga, en su país natal, y de las publicaciones digitales Papel en blanco, El Placer de la Lectura y El Librepensador en España, donde reside desde 1990. Forma parte del equipo docente de los Talleres Literarios en Panamá. Su novela **Los juegos de la memoria** (inédita) resultó segunda finalista del Premio de Novela Marca en 2004.

- Ignacio del Valle

Ignacio Del Valle [Oviedo](#), [Asturias](#) (1971), vive entre Madrid y Nueva York.

Ha publicado hasta 2013 siete novelas y un libro de cuentos. Este último se titula *Caminando sobre las aguas* (2013), y las anteriores novelas, *Busca mi rostro* (2012), y *Los demonios de Berlín* (2009), que es la continuación de *El tiempo de los emperadores extraños* (2006), llevada al cine en enero de 2012 como *Silencio en la nieve*. Fue dirigida por [Gerardo Herrero](#), y tuvo como protagonistas a [Juan Diego Botto](#) y [Carmelo Gómez](#).¹

Del Valle ha recibido numerosos premio de relato.² Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Mantiene una columna de opinión en el diario [El Comercio de Gijón](#) y colabora en diversos medios. También imparte conferencias y talleres, y dirige la sección cultural *Afinando los sentidos* en [Onda Cero Radio](#). En la actualidad, es subdirector y coordinador para Europa de la Fundación Mare Australe.

✚ De 13h. a 14h.

Presentación de “La leyenda e la isla sin voz” (Editorial Plaza&Janés) de Vanessa Monfort. Presenta: Miguel Ángel Lamata.

TARDE:

✚ De 18h. a 19h.

Presentación de “Paternidades creativas”, de Ricard Huerta. (Editorial Grao).
Presenta: Germán Navarro

PATERNIDADES CREATIVAS

RICARD HUERTA



Éste es un libro que no pretende solucionar casos particulares, que no es un recetario que plantee problemas puntuales, ni un manual de supervivencia para padres. Se trata de un texto representativo y expectante que nos descubre las posibilidades que ofrecen las nuevas paternidades en tanto que argumento creativo cuya discusión resulta urgente y necesaria. El reto consiste en evitar ciertos tópicos, eliminando los sectarismos y las posturas radicales. Nadie nos ha enseñado a ser padres, por ello ejercemos la paternidad en base a intuicio-nes,

arrastrando mucha desinformación acumulada. Debemos aprender a cuestionarnos nuestra paternidad sin aceptar que ser padre es dar por sentado que dicho ejercicio sucede de manera espontánea. Es complicado, y conviene hablar del tema, esperando que ello redunde en beneficio de nuestros hijos.



Ricard Huerta es profesor de educación artística en la Universidad de Valencia. Docente en la Facultad de Magisterio y secretario del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas, dirige junto con Román de la Calle el Diploma de Educación Artística y Gestión de Museos. Forma parte del grupo de investigadores del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE). Doctor en bellas artes y licenciado en música, en bellas artes y en comunicación audiovisual, dirige el proyecto Maestros y museos, en el que participan

ocho universidades de cinco países. Es miembro de ICOM-Unesco y director de la revista EARI. Educación Artística Revista de Investigación. Ha sido invitado a universidades de Cuba, Uruguay, Colombia, Chile y Reino Unido. Ha publicado los libros Funció Plàstica de les Lletres, Art i Educació, Un Dia, Cultura Visual a Ontinyent, Apaga-la!, Museo Tipográfico Urbano, Maestros y Museos, Ciudadana Letra, así como artículos en revistas especializadas, habiendo coordinado numerosas publicaciones dentro del ámbito del arte, la educación y los museos. Las letras son un aspecto relevante de su trabajo a nivel educativo y artístico. Como artista visual ha presentado exposiciones con temáticas muy impregnadas por la tipografía y las caligrafías («Alfabet del Tirant», «Alfabet de Jesucrist», «Alfabet d'Alexandre», «Alfabet de les Ciutats»), propuestas donde incorpora pintura, grabado, fotografía y video. Desarrolla el proyecto de fotografía «Letras de Ciudades» al tiempo que continúa con las exposiciones de la investigación artística «Mujeres Maestras», una muestra que se ha podido ver en Bruselas (Parlamento Europeo), Santiago de Chile (Museo Artequin), Montevideo (Centro Cultural Al Pie de la Muralla) y varias ciudades españolas.

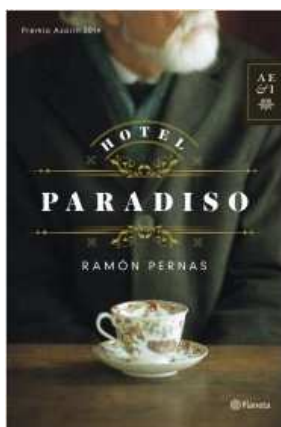
✚ **De 19h. a 20h.**

Presentación de “Hotel Paradiso”, de Ramón Pernas. Editorial Planeta, Premio Azorín 2014.
Presenta: Juan Bolea.

HOTEL PARADISO

PREMIO AZORÍN 2014

RAMÓN PERNAS



Cuando el ingeniero J. I. construyó la residencia de ancianos Paradiso, nunca se imaginó que pasaría en ella los últimos días de su vida. Recluido allí por sus hijos, el anciano comienza a maquinarse un plan para «liberar» a sus compañeros de residencia. Para él, el Paradiso se había convertido en un infierno.

Mientras, y sin que J. I. lo sospeche, la casualidad quiere que a ese mismo pueblo llegue el circo Tivoli llenándolo todo de color y magia y con una atracción estrella: la elefanta Zara; la misma que cincuenta años atrás él había regalado a su hijo recién

nacido, ahora dueño del circo. Ramón Pernas consigue envolver al lector en una trama ágil de gran altura literaria, en la que la magia del circo y la soledad de la vejez se unen para contar una historia brillante y emotiva.



Ramón Pernas es gallego, de Viveiro. Nació en una orilla de la mar del norte. Periodista de oficio y vocación –Premio Puro de Cora y Julio Camba de Periodismo–, ha dirigido revistas, escrito poemas y canciones, y fue guionista de televisión. Ejerció el columnismo de opinión y la crítica literaria.

Ha sido director editorial de Espasa Calpe. Con una docena de libros editados, es ya considerado un novelista de largo recorrido, galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla, el Letras de Bretaña y el Internacional de novela Emilio Alarcos, entre otros, y finalista con *Paso a dos* del Premio Nacional de Literatura. Dirige *Ámbito Cultural* de El Corte Inglés y escribe un artículo semanal en el diario *La Voz de Galicia*.

✚ **De 20h. a 21h.**

Ciclo de Literatura Fantástica “Hijos de Mary Shelley”. Intervienen, dramatizado sus relatos, María Zaragoza y Pablo Valcárcel. El actor Jorge Usón interpreta un monólogo de José Sanchis Sinisterra, con dirección de Vanessa Montfort: “¿Sabe el pez lo que es el agua?”

NOTA:



Los días 2 y 5 de junio en el Hospital “Miguel Servet”, tendrá lugar la actividad “Un cuento, una sonrisa”, que se desarrolla dentro de la programación de la Feria del Libro de Zaragoza.

Los autores que intervendrán serán los siguientes: Pilar Hernández, Blanca Langa, Pilar Martínez Barca, Alfonso Plou y Pilar Callizo.